

♩ = 130

T.: Allg. Erklärung d. Menschenrechte
M.: Axel Chr. Schullz

1.

tutti

Al-le Men-schen sind frei und gleich an Wür-de und Rech-ten ge-bo

Klavier

C7#5 Fm Eb Db

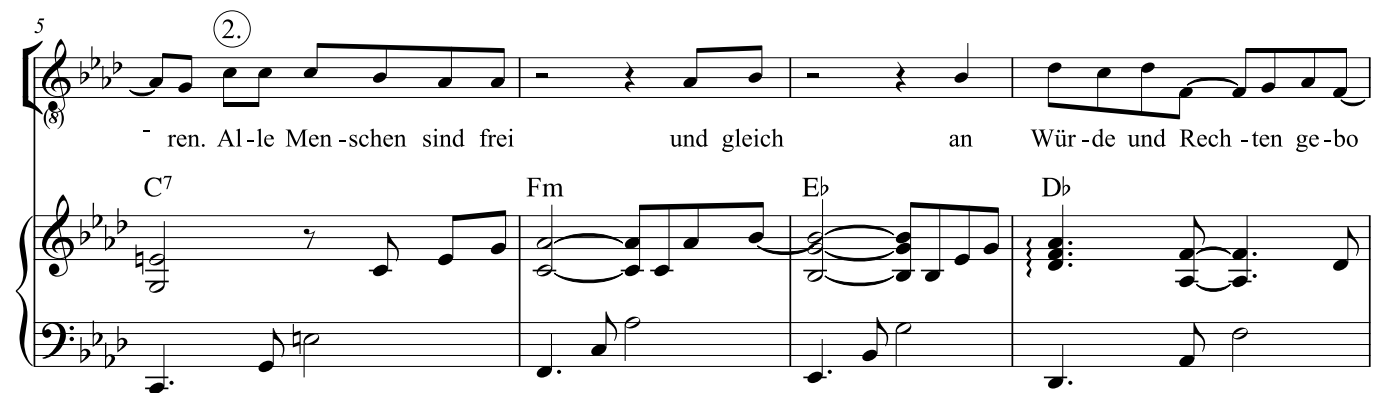


5

2.

- ren. Al-le Men-schen sind frei und gleich an Wür-de und Rech-ten ge-bo

C7 Fm Eb Db



9

3.

- ren. Sie sind mit Ver-nunft und Ge-wis-sen be-gabt und sol-len ein-an-der im Gei

C7 Fm Eb Db

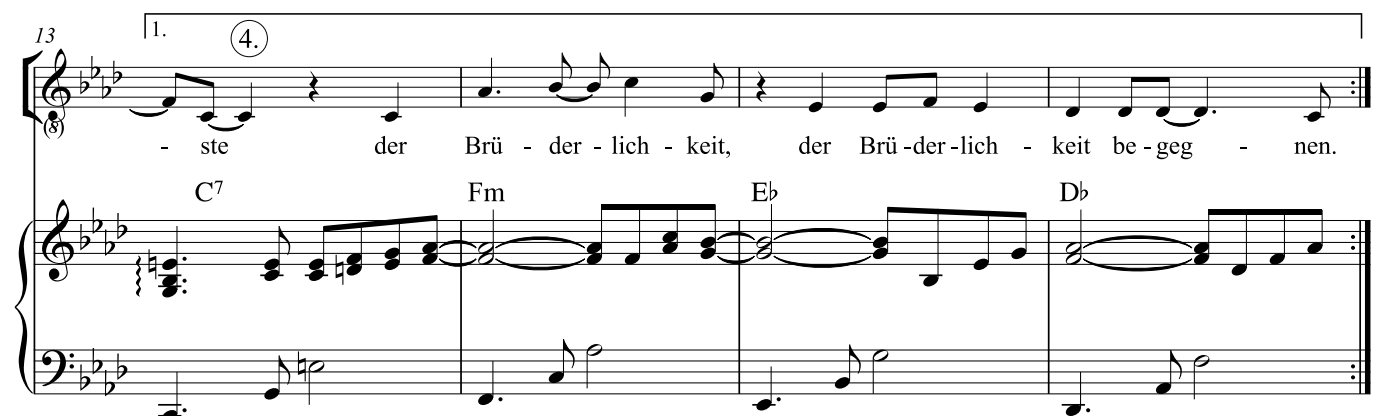


13

1. 4.

- ste der Brü-der-lich-keit, der Brü-der-lich-keit be-geg-nen.

C7 Fm Eb Db



17

Sopran
ste_ der Brü - der - lich - keit, der Brü-der-lich -

Mezzo
ste Al - le Men - schen sind frei und gleich an

Alt
ste_ der Brü - der - lich - keit, der Brü-der-lich -

Bariton
ste Al - le Men - schen sind frei und gleich an

Klavier
C7 Fm Eb

Detailed description: This block contains the musical score for measures 17-19. It features five staves: Soprano, Mezzo, Alt, Baritone, and Piano. The vocal parts are in a four-part setting. The Soprano and Alt parts have lyrics: "ste_ der Brü - der - lich - keit, der Brü-der-lich -". The Mezzo and Baritone parts have lyrics: "ste Al - le Men - schen sind frei und gleich an". The piano accompaniment includes chords C7, Fm, and Eb. A first ending bracket is shown above the Soprano staff, and a second ending bracket is shown above the Mezzo staff.

20

Sopran
keit be - geg - nen. Al-le Men schen sind frei und gleich an

Mezzo
Wür de und Rech ten ge-bo - ren. Al-le Men schen sind frei und gleich an

Alt
keit be - geg - nen. Sie sind mit Ver nunft und Ge - wis sen be-gabt und

Bariton
Wür de und Rech ten ge-bo - ren. Al-le Men schen sind frei und gleich an

Klavier
Db 3 C7 Fm Eb

Detailed description: This block contains the musical score for measures 20-23. It features five staves: Soprano, Mezzo, Alt, Baritone, and Piano. The vocal parts have lyrics: Soprano: "keit be - geg - nen. Al-le Men schen sind frei und gleich an"; Mezzo: "Wür de und Rech ten ge-bo - ren. Al-le Men schen sind frei und gleich an"; Alt: "keit be - geg - nen. Sie sind mit Ver nunft und Ge - wis sen be-gabt und"; Baritone: "Wür de und Rech ten ge-bo - ren. Al-le Men schen sind frei und gleich an". The piano accompaniment includes chords Db 3, C7, Fm, and Eb.

Sing Human Rights finanziert sich vor allem durch Spenden -
bitte unterstützen Sie unsere Art der Menschenrechtsbildung.

Mehr Infos unter www.sing-human-rights.org/de

Das Kopieren der Noten ist erlaubt!

24

Wür-de und Rech - ten ge - bo - ren. Al - le Men - schen sind frei und gleich
Wür-de und Rech - ten ge - bo - ren. Al - le Men - schen sind frei und gleich
sol - len ein - an - der im Gei - ste_ der Brü - der - lich - keit,
Wür-de und Rech - ten ge - bo - ren. Sie sind mit Ver - nunft und Ge -

Db C7 Fm

27

an Wür-de und Rech - ten ge - bo - ren. Sie
an Wür-de und Rech - ten ge - bo - ren. Al - le Men - schen sind frei
der Brü - der - lich - keit be - geg - nen. Al - le Men - schen sind frei
wis - sen be - gabt und sol - len ein - an - der im Gei - ste_ der

Eb Db C7

Sing Human Rights finanziert sich vor allem durch Spenden -
bitte unterstützen Sie unsere Art der Menschenrechtsbildung.

Mehr Infos unter www.sing-human-rights.org/de

Das Kopieren der Noten ist erlaubt!

30

sind mit Ver-nunft und Ge-wis-sen be-gabt und sol-len ein-an-der im Gei
und gleich an Wür-de und Rech-ten ge-bo-
und gleich an Wür-de und Rech-ten ge-bo-
Brü-der-lich-keit, der Brü-der-lich-keit be-geg-nen.

Fm Eb Db

33

- ste- der Brü-der-lich-keit, der Brü-der-lich-
- ren. Sie sind mit Ver-nunft und Ge-wis-sen be-gabt und
- ren. Al-le Men-schen sind frei und gleich an
Al-le Men-schen sind frei und gleich an

C7 Fm Eb

Sing Human Rights finanziert sich vor allem durch Spenden -
bitte unterstützen Sie unsere Art der Menschenrechtsbildung.

Mehr Infos unter www.sing-human-rights.org/de

Das Kopieren der Noten ist erlaubt!

36

keit be-geg - nen. Al - le Men -schen sind frei und gleich
sol-len ein - an - der im Gei - ste - der Brü - der - lich - keit,
Wür-de und Rech - ten ge - bo - ren. Al - le Men -schen sind frei und gleich
Wür-de und Rech - ten ge - bo - ren. Al - le Men -schen sind frei und gleich

Db Fm

39

an Wür-de und Rech - ten ge - bo - ren.
der Brü - der - lich - keit be - geg - nen.
an Wür - de und Rech - ten ge - bo - ren.
an Wür - de und Rech - ten ge - bo - ren. Sie

Eb Db C7

42

Bariton

sind mit Ver nunft und Ge - wis-sen be-gabt und sol-len ein - an - der im Gei

Klavier

Fm Eb Db

45

Alt

Sie sind mit Ver-nunft und Ge - wis-sen be-gabt und

Bariton

- ste - der Brü - der - lich - keit, der Brü-der-lich -

Klavier

C7 Fm Eb

48

Sopran
Mezzo

Al - le Men - schen

Alt

sol - len ein - an - der im Gei - ste

Bariton

keit be - geg - - - nen. Al - le Men - schen

Klavier

Db C7

Sing Human Rights finanziert sich vor allem durch Spenden -
bitte unterstützen Sie unsere Art der Menschenrechtsbildung.

Mehr Infos unter www.sing-human-rights.org/de

Das Kopieren der Noten ist erlaubt!

Artikel 2

T.: Allg. Erklärung d. Menschenrechte
M.: Axel Chr. Schullz

♩ = 86

50

Sopran
Mezzo

Bariton

Klavier

sind

sind

Dm F/C Gm A^{sus4} A

54

Sopran
Mezzo

Alt

Bariton

Klavier

Je - der, je - der, je - der hat An - spruch auf

Je - der, je - der, je - der hat An - spruch auf

Je - der, je - der, je - der hat An - spruch auf

Dm F/C Gm A^{sus4} A

58

die in die-ser Er - klä - rung ver - kün - de - ten Rech - te und

die in die-ser Er - klä - rung ver - kün - de - ten Rech - te und

die in die-ser Er - klä - rung ver - kün - de - ten Rech - te und

Dm F/C Gm A^{sus4} A

Sing Human Rights finanziert sich vor allem durch Spenden -
bitte unterstützen Sie unsere Art der Menschenrechtsbildung.

Mehr Infos unter www.sing-human-rights.org/de

Das Kopieren der Noten ist erlaubt!

62

Frei - hei - ten. Oh - ne ir - gend - ei - nen Un - ter - schie - d

Frei - hei - ten. Oh - ne ir - gend - ei - nen Un - ter - schie - d

Frei - hei - ten. Oh - ne ir - gend - ei - nen Un - ter - schie - d

Bb^A C¹¹ Dm ESus⁴ Em

Der notierte Sprechrhythmus dient nur der ungefähren Orientierung.

Klingen sollen die Passagen wie gesprochene Sprache, die keinen bestimmten Rhythmusvorgaben gehorcht.

65

tutti

et - wa nach Ras - se, Haut far - be, Ge - schlech - t, Spra - che, Re - li - gion, po -

G/B Bm⁷ F#m/C# A/C# G/D D

Klavier

68

li - ti - scher o - der son - sti - ger Ü - ber zeu - gung, na - tio - na - ler o - der so -

ESus⁴ Em G/B Bm⁷ F#m/C# A/C#

71

zia - ler Her - kunft, Ver - mö - gen, Ge - burt o - der son - sti - gem Stand.

G/D D ESus⁴ Em G/B Bm⁷

Sing Human Rights finanziert sich vor allem durch Spenden -
bitte unterstützen Sie unsere Art der Menschenrechtsbildung.

Mehr Infos unter www.sing-human-rights.org/de

Das Kopieren der Noten ist erlaubt!

74

Sopran
Mezzo

Alt

Bariton

Klavier

Des - wei-ter-en darf kein Un - terschied ge-macht wer - den auf

Des - wei-ter-en darf kein Un - terschied ge-macht wer - den auf

Des - wei-ter-en darf kein Un - terschied ge-macht wer - den auf

F#m/C# A/C# Dm F/C Gm

78

Grund der po - li-ti-schen, recht-li-chen o - der in - ter-na - tio-na - len Stell-ung des

Grund der po - li-ti-schen, recht-li-chen o - der in - ter-na - tio-na - len Stell-ung des

Grund der po - li-ti-schen, recht-li-chen o - der in - ter-na - tio-na - len Stell-ung des

A^{sus4} A Dm F/C Gm

82

Lan - des o - der Ge - biets, dem ei - ne Per - son an - ge - hört,

Lan - des o - der Ge - biets, dem ei - ne Per - son an - ge - hört,

Lan - des o - der Ge - biets, dem ei - ne Per - son an - ge - hört,

A^{sus4} A Dm F/C

Sing Human Rights finanziert sich vor allem durch Spenden -
bitte unterstützen Sie unsere Art der Menschenrechtsbildung.

Mehr Infos unter www.sing-human-rights.org/de

Das Kopieren der Noten ist erlaubt!

85

gleich - gül - tig ob die - ses un - ab - häng - ig ist

gleich - gül - tig ob die - ses un - ab - häng - ig ist

gleich - gül - tig ob die - ses un - ab - häng - ig ist

Gm Asus4 A Bb Δ C11 Dm

89

tutti

un-ter Treu - hand - schaft steht, kei ne Selbst re - gier - ung be - sitzt o - der

Esus4 Em G/B Bm7 F#m/C# A/C#

Klavier

92

D.S. al Coda

sonst in sei - ner Sou - ver - ä - ni - tät ein - ge - schränkt ist.

G/D D Esus4 Em G/B Bm7 F#m/C# A/C#

96 $\text{\textcircled{C}}$ Coda

Sopran
Mezzo
Alt
Bariton
Klavier

Je - der, je - der, je - der

Je - der, je - der, je - der

Je - der, je - der, je - der

Dm F/C Gm

99

oh - ne ir - gend - ei - nen Un - ter - schied.

oh - ne ir - gend - ei - nen Un - ter - schied.

oh - ne ir - gend - ei - nen Un - ter - schied.

A^{sus4} A Dm